

## CONTENTS

EUGENIO CANONE, INGRID D. ROWLAND, <i>Preface</i>	9
LUCIANO ALBANESE, <i>La teologia apofatica negli Eroici furori</i>	17
SIMONETTA BASSI, <i>Dagli Eroici furori alle opere magiche di Bruno. Percorsi di lettura</i>	25
PAUL RICHARD BLUM, <i>La caccia di Atteone: mistero e commedia umana tra lo Spaccio e gli Eroici furori</i>	33
ANGELIKA BÖNKER-VALLON, <i>Hidden unity and self-consciousness of the subject: the presence of neoplatonic christian tradition in the Heroic Frenzies</i>	41
EUGENIO CANONE, <i>The two lights: the final concert of Eroici furori</i>	51
HILARY GATTI, <i>The sense of an ending in Bruno's Heroici furori</i>	71
DELFINA GIOVANNOZZI, « <i>De amore qui hereos dicitur</i> ». Echi della dottrina della malattia d'amore negli Eroici furori	81
ARMANDO MAGGI, 'L'uomo astratto'. <i>Philosophy and emblematic rhetoric in the Eroici furori</i>	95
INGRID D. ROWLAND, <i>Bruno and Luigi Tansillo</i>	123
LEEN SPRUIT, <i>Bodily arousal, emotion and tranquillity in Bruno's Eroici furori</i>	133
ELISABETTA TARANTINO, <i>The Eroici furori and Shakespeare</i>	143
MICHAEL WYATT, <i>Bruno and the 'eroico e generoso animo' Philip Sidney</i>	157
<i>Abbreviations</i>	167
<i>Index of names</i>	169